

PREFÁCIO 9

Capítulo 1
A MUSICALIDADE DO BEBÊ 13

Capítulo 2
CONVERSANDO COM PAIS E EDUCADORES 41

O QUE PODEMOS DIZER PARA
FINALIZAR ESTE LIVRO 83

BIBLIOGRAFIA 87

PREFÁCIO

O bebê é surpreendente e irresistível. Interagir com um bebê nos alegra, nos move, nos comove. O bebê nos seduz, nos faz sentir a vida em sua plenitude. Não é intrigante pensar que o que acabamos de dizer sobre o bebê pode ser dito em relação à música? Somos atraídos, movidos e comovidos pela música desde o início dos tempos. Não houve uma única civilização que não tivesse relação profunda com esta manifestação artística.

E por que este fascínio do homem pela música já se manifesta desde o nascimento? Por que os bebês não resistem à música? Por que a música é fundamental para o desenvolvimento do bebê?

Os pais comentam sempre que seus bebês adoram música. Após décadas trabalhando com bebês e com música, podemos afirmar que não há um bebê que não seja fascinado pela música, e se isso não acontece, o que é raríssimo, possivelmente há algo errado com o desenvolvimento desta criança.

A nossa musicalidade já se manifesta desde o nascimento, ou até mesmo antes de nascermos. Muitos pais, contam que mesmo antes do nascimento, já colocavam música para que os bebês ouvissem e cantavam para eles. Mal sabem esses pais que este comportamento faz parte de nossa humanidade. Trata-se de um instinto sem o qual nossa espécie não teria sobrevivido. E mais! A música pode ter sido o grande elo (e o mais profundo) que temos com nossos ancestrais.

E por que aprender música? Por que deve ser oferecido ao bebê um ambiente musicalmente rico

e estimulante? São muitas perguntas e todas serão respondidas neste livro.

No primeiro Capítulo, trataremos de um assunto fascinante: "A Musicalidade do bebê". Serão abordadas questões como a vida sonoro- musical intrauterina, as habilidades sonoro-musicais dos bebês e a Musicalidade Comunicativa – teoria proposta por Malloch e Trevarthen (2009) que une a música e a palavra em uma origem comum e que representa os primórdios da comunicação humana. No segundo Capítulo, "Conversando com pais e educadores", responderemos muitas perguntas, que estamos respondendo (ou buscando responder !!!) ao longo de nossa experiência de mais de trinta anos com a música, com bebês e com crianças pequenas.

Esperamos que pais, educadores, profissionais que trabalham com bebês e com a música, e todo o público interessado neste assunto tão instigante possam ler este livro com a mesma alegria que nós, Betânia e Helena, tivemos ao escrevê-lo!