

## Sumário<sup>1</sup>

<b>13</b>	<b>UMA MANHÃ NA FRANCE CULTURE (BG)</b>
<b>18</b>	<b>HISTÓRIA DE UM ENCONTRO (BG)</b>
<b>21</b>	<b>PRIMEIRA PARTE: ARGUMENTO (BG)</b>
<b>22</b>	<b>ENTRE MÃE E BEBÊ, INTERAÇÕES QUE MERECEM SER RELATADAS EM UMA VIA DE MÃO DUPLA, OU A PARTITURA DE UMA TERCEIRA HISTÓRIA</b>
<b>31</b>	<b>AS MÃOS, A COMUNICAÇÃO E A LINGUAGEM</b>
<b>31</b>	Empatia, neurônios espelhos e filogênese
<b>33</b>	Os movimentos das mãos do bebê
<b>39</b>	<b>A SINCRONIZAÇÃO DOS FLUXOS SENSORIAIS: ATENÇÃO E MANTE- LAMENTO</b>
<b>47</b>	<b>SEGUNDA PARTE: EXPRESSAR, FIGURAR, RECEBER, RESTITUIR</b>
<b>48</b>	<b>EXPRESSAR/FIGURAR (GA)</b>
<b>48</b>	O gesto do maestro
<b>52</b>	A pulsação

1. As passagens escritas por Bernard Golse estão sinalizadas nesse sumário pelas iniciais BG, e as de Gilbert Amy pelas iniciais GA.

<b>54</b>	O tempo
<b>58</b>	A antecipação
<b>59</b>	O fraseado
<b>60</b>	O silêncio do gesto
<b>61</b>	A quironomia
<b>62</b>	<b>RECEBER/ RESTITUIR</b>
<b>62</b>	Os “circuitos de retorno” do bebê (BG)
<b>63</b>	O conceito de “retorno da escuta” do maestro (GA)
<b>67</b>	A escuta e o retorno: o que vem da mãe modifica os movimentos das mãos do bebê, o que vem dos músicos pode modificar os movimentos das mãos do maestro (BG)
<b>71</b>	<b>TERCEIRA PARTE: MÃOS DE BEBÊ E MÃOS DE MAESTRO</b>
<b>89</b>	<b>CONCLUSÃO: O BEBÊ E O MAESTRO</b>
<b>93</b>	<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>
<b>95</b>	<b>OBRAS SOBRE REGÊNCIA</b>