

PREFÁCIO . . . . .	.11
PRELÚDIO. . . . .	15
<b>O VENTRE MATERNO COMO PRIMEIRO AUDITÓRIO HUMANO. . . . .</b>	<b>21</b>
Condições dos estímulos acústicos . . . . .	22
Condições fetais neurocomportamentais . . . . .	24
Condições da interação materno-fetal. . . . .	26
<b>O FETO COMO MAESTRO NO PRIMEIRO AUDITÓRIO HUMANO. . . . .</b>	<b>29</b>
Discriminação auditiva-fetal . . . . .	30
Investigação acerca da memória pré-natal . . . . .	32
<b>O FETO COMO MELÔMANO PRIMORDIAL . . . . .</b>	<b>39</b>
Variações cardíacas do feto em “double bass” . . . . .	41
A dança do feto . . . . .	48
Reatividade cerebral fetal à primeira sonata <i>opus uterus</i> . . . . .	59
<b>PRIMEIRA SONATA <i>OPUS UTERUS</i>: VARIÇÕES OBSTÉTRICAS E DISSONÂNCIAS MATERNO-FETAIS . . . . .</b>	<b>63</b>
<b>A VOZ MATERNA COMO PRIMEIRA SONATA <i>OPUS UTERUS</i>: DA CAPO ... AL FINALE . . . . .</b>	<b>73</b>
Futuros Ensaios . . . . .	82
<b>BIBLIOGRAFIA . . . . .</b>	<b>84</b>