

APRESENTAÇÃO

O bebê que nos fala – Erika Parlato-Oliveira. 7

O BEBÊ NOSSO PROFESSOR, POETA E MÚSICO 14

Colwyn Trevarthen

Os movimentos corporais do bebê 17

Controle do corpo humano e simpatia 18

Compartilhando sentimentos. 19

As imitações “impossíveis”. 20

Protoconversações 21

Sensibilidade estética e moral 24

INTERSUBJETIVIDADE NORMAL PRECOCE 25

Colwyn Trevarthen e Kenneth J. Aitken

A protoconversação e o jogo com os recém-nascidos 25

Subjetividade e intersubjetividade 31

Intersubjetividade dos recém-nascidos. 41

O feto próximo do nascimento está pronto para comunicar . . 50

A sintonia das emoções induzidas pelas
expressões do recém-nascido 52

DESENVOLVIMENTO DA INTERSUBJETIVIDADE NO PRIMEIRO ANO 59

Colwyn Trevarthen e Kenneth J. Aitken

A maturação perceptiva-motora na infância:
aumento da consciência do corpo e modificações
das pulsões e das emoções 60

“Musicalidade comunicativa” no decorrer
do primeiro ano de vida 71

VOZ E MUSICALIDADE: NATUREZA, EMOÇÃO E CULTURA . 82

Colwyn Trevarthen e Maya Gratier

A voz, instrumento de sociabilidade. 83

A voz da vitalidade 85

A voz do bem-estar 86

A voz da aventura nas canções para bebês 89

A voz de pertencimento nos diálogos entre mães e bebês . 91

BIBLIOGRAFIA. 95