

Índice

O bebê nasce pela boca: voz, sujeito e clínica do autismo

Parte I

DA FUNDAÇÃO E DA FUNDAMENTAÇÃO DO INCONSCIENTE

1. O funcionamento pré-especular no pensamento de M. Klein e F. Dolto

- Melanie Klein e a prevalência do imaginário
- Françoise Dolto (1908-1988) e a prevalência do simbólico
- As pequenas percepções como precursoras da consciência

2. Da primeira experiência de satisfação: a inscrição das primeiras marcas mnêmicas e o recalque imaginário

3. Nascimento do Outro e suas vicissitudes: construções em análise em um caso de autismo

- Os quatro eixos fundamentais da constituição subjetiva: a prática possível de um diagnóstico precoce
- Um menino que desistiu de falar: o relato dos pais
- Os “Nãos” de Freud e a produção do sujeito na ordem da linguagem
- No ouço, não vejo, não falo: sobre o estatuto metapsicológico da recusa autística

PARTE II

FUNÇÃO E PRIMAZIA DA VOZ

4. O estabelecimento do circuito pulsional: o objeto voz

- O surgimento do conceito
- Os dualismos pulsionais
- A oposição: Campo Narcísico do Amor e Campo Pulsional
- Os três tempos da pulsão
- Os três tempos da pulsão e da alienação
- Se fazer ouvir
- Os objetos da pulsão em Freud e em Lacan: o objeto a
- O objeto voz
- A materialidade incorpórea da voz
- De objeto real a objeto simbólico: a oralidade, a especularidade, a pulsão invocante
- Voz: entre fala e linguagem
- O enlaçamento do Outro: o “espírito” de que se trata na encarnação da linguagem
- Da estereotipia à enunciação
- A pulsão oral e a voz

5. A anterioridade lógica da voz

- O prazer de ouvir, o encontro com o porta-voz e a constituição da subjetividade

- O envelope sonoro
- As pesquisas fetais
- A memória auditiva pré-natal e o objeto sonoro
- A sintonia afetiva

6. As três dimensões da voz

- O que é o manhês?
- Qual a função do manhês?
- O que se ouve é significativo
- O primeiro chamamento está do lado do outro (Outro)
- Pulsão invocante: o “irresistível” chamamento da voz materna e o sim do *infans*
- O canto das sereias e o seu silêncio
- O necessário enodamento das três dimensões da voz

7. A pulsão invocante e o evitamento seletivo da voz

- Pulsão invocante e dinâmica do tratamento
- Que barulho é esse? De impassível ao impasse e ao passo: a voz e o estatuto do Outro
- A poetização do Real

PARTE III

A VOZ, O CORPO E A LETRA

8. A gramática do inconsciente: do traço à letra e sua relação com o significante

- Da identificação: o traço unário
- Do traço à letra: da inscrição à escrita
- Escritura: base do funcionamento psíquico
- A sincronia fundamental

9. Da letra e de suas relações com a voz: o papel da voz na incorporação da linguagem

- A articulação do sutil e do substancial
- Voz como enigma, voz rompida e voz inconstituída
- O gozo do Outro e a constituição de um corpo
- Da articulação do gozo com a letra
- Da voz à máquina de triturar do significante: quando isso fala
- Um desenvolvimento psíquico sustentável
- Um achado poético
- Poesia e função do analista
- De *infans* a ser falante: enfim, a voz do bebê