

SUMÁRIO

| | |
|--|-----------|
| Introdução | 11 |
| I. PULSÃO E VIDA PSÍQUICA DO BEBÊ | 19 |
| A pulsão: uma invenção freudiana | 21 |
| As características pulsionais e a montagem da pulsão | 22 |
| Projeto de uma topologia das características pulsionais | 28 |
| Pulsão e Nebenmensch | 34 |
| As fontes pulsionais | 37 |
| O circuito dos destinos pulsionais | 42 |
| A teoria das pulsões: uma leitura lacaniana do conceito de pulsão | 47 |
| A pulsão, uma ficção estruturante | 49 |
| Primeira torção: a pulsão é um vetor um sexual | 50 |
| Segunda torção: o objeto torna-se causa do desejo e vetor de angústia | 54 |
| Terceira torção: a fonte e os campos pulsionais | 58 |
| Quarta torção: a passivação do sujeito | 59 |
| Quinta torção: a pulsão é uma montagem susceptível de ser desmontada | 64 |

| | |
|--|------------|
| II. CLÍNICA DOS CAMPOS PULSIONAIS | 73 |
| O campo da oralidade | 77 |
| Primeiro tempo ativo: sugar | 79 |
| Fracasso do primeiro tempo | 81 |
| Segundo tempo: se sugar | 90 |
| Fracasso do segundo tempo | 92 |
| Terceiro tempo: se fazer sugar | 96 |
| Fracasso do terceiro tempo | 98 |
| O campo da especularidade | 109 |
| Primeiro tempo: se olhar | 111 |
| Fracasso do primeiro tempo | 114 |
| Segundo tempo: olhar | 118 |
| Fracasso do segundo tempo | 121 |
| Terceiro tempo: se fazer olhar | 125 |
| Fracasso do terceiro tempo | 127 |
| O campo da invocação | 131 |
| Primeiro tempo: escutar | 135 |
| Fracasso do primeiro tempo | 137 |
| Segundo tempo: se escutar | 146 |
| Fracasso do segundo tempo | 148 |
| Terceiro tempo: se fazer escutar | 155 |
| Fracasso do terceiro tempo | 158 |
| O campo do tátil | 163 |
| As características do registro tátil | 167 |
| O tátil e seu circuito | 172 |
| Fracasso do primeiro tempo: tocar | 173 |
| Fracasso do segundo tempo: se tocar | 175 |
| Fracasso/sucesso do terceiro tempo: se fazer tocar | 177 |
| Se servir do terceiro tempo | 179 |
| Conclusão | 185 |
| Bibliografia | 190 |